



Solisterna Simon Påvalls, Andréa Mattsson, Leonarde Brändström, Carola Larsson och Jan "Walle" Wahlsten framförde flera låtar unisont.



Projektkörns a capella-grupp inleder lördagskvällen med "Seaside Rendezvous" från Queens "A Night at the Opera"-album.

Bejublad Queen-hyllning fick publiken att dansa

Projektkörns hyllning av det brittiska rockbandet Queen är minst lika populär som för fem år sedan. Det visade 1.800 åskådare genom dans, allsång och en myckenhet applåder vid två utsålda konserter på Stallhalla i helgen.

Projektkören hyllade det brittiska rockbandet senast sommaren 2012 – samtidigt som **Christian Ekström** började skissa på en amfiteater vid Pub Stallhagen.

– Då hade jag en dröm om att man skulle kunna ha konsert för 1.000 personer här ute. I kväll är vi något fler än så, säger han till den 900 själar stora publiken, som väntar på en fler än 100 personer stark kör, vid 21-tiden på lördagskvällen.

Men till en början får publiken hålla till goda med projektkörns 13 personer starka a capella-grupp. På den övre scenen – precis framför den första publikraden – framför de swingiga "Seaside Rendezvous".

Sedan spelas intro till "Innuendo", samtidigt som a capella-sångarna presenterar kvällens

medverkande och diskuterar vad publikfavoriten Queen egentligen är för musik.

– Vi säger som en artistkollega till bandmedlemmarna sade: "Queen tillhör inget fack och ingen genre, det är bara musik", säger körmedlemmen **Britt Lundberg**.

Freddie Mercurys röst

Klockan tolv minuter nio är hela kören på plats på den nedre träskscenen, och den som lyssnar uppmärksam hör Queen-sångaren **Freddie Mercurys** röst – på riktigt. Projektkören har nämligen fått tillstånd att använda den 1991 avlidne artistens sängfil, vilken kompletteras av dansarna **Parva Pirzadeh** och **Charlotte Zetterman**.

Som kvällens tredje låt fram-



Parva Pirzadeh och Charlotte Zetterström flankerar Leonarde Brändström i "Crazy Little Thing Called Love".

förs **Martin Luther King Jr.**-inspireerade "One vision" unisont av kvällens samtliga solister.

Högre tempo bjuds i därpåföljande "Crazy Little Thing Called Love", i vilken **Leonarde Brändströms** sång ramas in av de nu i gula klänningar klädda dansarnas flörtande med palatiner.

Riktigt stark hörs den stora körens stämma först i femte låten, "Somebody to Love", bredvid solisten **Andréa Mattsson**.

Och riktigt på gång, med sittdansande och vidlyftigt takt-

klappande, blir publiken i låten därpå, när **Simon Påvals** och **Carola Larsson** river av "I Want it All".

Energien övergår i en stillsam gungning när Leonarde Brändström och **Walle Wahlgren** sjunger balladen "These Are the Days of Our Lives".

Morbidt medryckande

Prov på Queens glidningar mellan genrer ges när Carola Larsson och Andréa Mattsson uppför "Under Pressure".

I morbidt medryckande "Another One Bites the Dust" återkommer dansarna för att i slutet skenavrättas av solisterna. Simon Påvals sjunger "Seven Seas of Rhye" med mycket känsla.

Publiken verkar uppskatta att vardagslivets kedjor i "I Want to Break Free" gestaltas av en till kvinna utklädd man som dammsuger scenen framför kören.

Därpå, i kvällens elfte låt "A Kind of Magic", rör samtliga solister sig bland publiken, som efter viss påhejning ansluter sig till dem i refrängen.

Det har börjat skymma och är dags för paus.

Tempo och pyroteknik

Andra halvlek inleds med ett sjulär stort medley, innehållande bland annat "Killer Queen" och avslutat med "Radio Gaga".

Tempot är nu högre, körarrangemangen mer komplice-

» Fakta

A Tribute to Queen

2017

Dirigerad och producent: Johanna Grüssner.

Kapellmästare: Michael Ottosson.

Arrangör: Ålands projektkör och Pub Stallhagen.

Ljud- och ljus: Audiotrade.

Pyroteknik: JoHo Pyro.

Kör: Ålands projektkör, Tonfallet (Jakobstad), ett tiotal sångelever vid Ålands musikinstitut.

Band: Jonas Lundberg (bas), Nicklas Thelin (gitarr), Andreas Jacobson (gitarr), Markus Helander (trummor).

Dansare: Charlotte Zetterman, Parva Pirzadeh.

Solister: Carola Larsson, Leonarde Brändström, Andréa Mattsson, Simon Påvals, Jan "Walle" Wahlsten.

rade, och ljussättningen mer framträdande i den mörka augustikvällen.

I dödsbäddsmäktiga "The Show Must Go On" tajmar pyrotekniken med stavelserna, och i balladen "Who Wants to Live Forever" greppar dirigenten **Johanna Grüssner** själv mikrofonen och ackompanjeras av ett guldregn.

Knappast någon i publiken tror att kvällens 21:a och sista ordinarie låt – slagdängan "We Will Rock You" – avslutar begivenheten, eftersom de två andra mest pånyttade hitsen ännu lyser med sin frånvaro.

En av de allttjämt mer komplexa poplåtarna, "Bohemian Rhapsody" är körens paradnummer. I betydligt mer lättjungna "We Are the Champions" är antalet stämmor närmare 1.000.



Projektkören, kören Tonfallet från Jakobstad samt ett tiotal sångelever från musikinstitutet bidrog tillsammans med fler än 100 röster från träskscenen.



Ljussättning blev mer framträdande vid mörkrets intåg. På bilden ses samtliga solister i "A Kind of Magic".



Anne-Marie Grönqvist och Kaj-Gustav Söderman från Finström fick vänta till slutet på den gemensamma favoritlåten "Bohemian Rhapsody".



"En produktion som håller även utanför Åland" sade från vänster Mikael Sandström, Marina Dahlblom och Bengt Bergström i halvtid.



Elin Fellman och Mariella Fellman kände igen samtliga låtar i första halvlek.



Gestaltandet av vardagslivets kedjor fick i "I Want to Break Free" draghjälp av en på scenen dammsugande gestalt.



Från vänster Markus Helander, Nicklas Thelin, Andreas Jacobson, Jonas Lundberg och Michael Ottosson ackompanjerade kören och solisterna.



900 personer innebär fullsatt på Stallhalla.