

Ommöblering när Queen hyllas på S

**- Vi var jätteimpone-
rade. Den högsta nivån
vi haft på en audition
hittills.**

**Det säger Johanna
Grüssner som hittat en
rad nya solister till rock-
konserten "A Tribute to
Queen" på Stallhalla i
sommar.**

Intresset för att få bli en av solisterna när Ålands projektör ger "A Tribute to Queen" i sommar var enormt. I lördags hölls audition från klockan tio på morgonen till halv sju på kvällen – med undantag för en timmes lunch.

Till slut valde juryn ut fem solister: **Carola Larsson** och **Leonarde Brändström**, som även var solister på Queen-konserten 2012, samt **Andréa Mattsson**, **Simon Påvals** och **Jan "Walle" Wahlsten**.

– Vi var så himla eniga i juryn att det var de här fem vi ville ha. Jag förstod att ett par av dem inte stått på några stora scener förut, utan mest i sin replokal hemma i garaget, eller på någon pub eller så. De har haft annat i livet och nu tog de chansen. Vi var helt "blown away"! säger producent och dirigent **Johanna Grüssner**, som satt med i juryn.

– Det är så roligt för mig som inte bor heltid på Åland att få höra vad Åland spottar ut. Vi skulle säkert ha kunnat välja ut fem solister till.

Var det många nya ansikten som dök upp?

– Jo, absolut. Både sådana



Carola Larsson var solist i hyllningskonserten 2012 ...

Foto: Jacob Saurén



Andréa Mattsson har tidigare varit både Ålands och Finlands Lucia.



Simon Påvals var med i Poetry Slam, men har inte varit solist i en så här stor produktion förut.



Jan "Walle" Wahlsten är vi inte vana vid att se på de stora scenerna.

vi sett på auditioner förut, sådana som varit med i produktioner tidigare, och nya; en salig blandning.

En risk – som hon älskar

Sångarna hade i uppgift att framföra, som Johanna Grüssner säger, Queens högsta och svåraste låt

"The Show Must Go On".

– Det är allt eller inget. Man måste tuta och köra, och vara beredd på att rösten kan spricka och taket lyfta. De som vågar ta den enorma risken och verkligen ge allt ... Jag hör hellre en röst som spricker och far åt skogen, men att de

gett allt så att det skakar i rutorna. Hellre det än den rena, perfekta rösten i det här sammanhanget.

– Vi hade många fantastiska sångare som sjöng strålände, och som man kan använda i andra produktioner med annan typ av musik.

Johanna Grüssner påpekar att det är viktigt att som jury medlem själv bilda sig en uppfattning om sångarna, se deras uttryck och inlevelse, och inte gå på Youtubeklipp eller vad andra säger.

– Det är viktigt att personen som gör auditionen visar karisma, att man får en känsla för hur personen intar en stor scen och tar in publiken.

Det är alltid en risk att anlita duktiga amatörer, säger hon, men samtidigt är det just det hon älskar.

– Hur ska man annars hitta nya röster och förmågor? Man måste börja någonstans. Vi var som sagt jätteimpoverade av hur de här fem förberett sig minutiöst.



... liksom Leonarde Brändström.

**Lånar Freddie
Mercurys röst**

2012 satte projektören upp "A Tribute to Queen" i Alandica. Årets konsert, som hålls den 12 augusti på Stallhalla i Finström, blir något annorlunda. Delvis för att konserten ges utomhus.

– Det känns jätteroligt, det här är musik som man gärna gör utomhus. I och för sig har vi sittplatser, men det kommer att vara högt i tak, bara stjärnhimlen ovanför, säger Johanna Grüssner.

Man satsar stort på både ljud och ljus. Pyroteknikföretaget JoHo Pyro har anlåtats för specialeffekter.

På scenen finns en 100 personer stark kör med

Efterlyser ny bedömare för postroddarnas kläder

I många år har Pär-Olof Jansson bedömt kläderna i Postrodden. När han nu slutar av ålders- och hälsoskäl söker arrangörerna en ny bedömare – gärna redan den här veckan.

Postrodden handlar om mycket mer än att bara ta sig snabbast över Ålands hav. En nog så viktig del är deltagarnas kläder, som ska vara tidstypiska.

Pär-Olof Jansson har i många år, tillsammans med **Ulla Centergran** från svenska sidan, bedömt deltagarnas kläder. Men i år kliver han av på grund av ålder och hälsa. Därför söker Eckerö hembygdsförening, som är en av arrangörerna av Postrodden, en ny bedömare. Enligt **Gun Helenius**, som är medlem i föreningen, behövs det både en åländsk och en svensk bedömare.

– Man har olika bakgrund

kulturell. Som jag förstått det har det varit bra att Pär-Olof balanserat upp det hela med den åländska och fastländska kulturen, säger hon.

– Det går att vara ensam, men det är varken lyckat eller bra. Det är skönt att sitta där på morgonen mot väggen i solen och ta emot de här gängen, nicka instämmande med den andra, och lyssna. Fyra öron hör bättre än två.

Krävs det någon speciell kunskap för att vara bedömare?

– Man kan läsa in sig på Postroddens regler först, och det finns en massa



Pär-Olof Jansson har i många år bedömt kläderna i Postrodden.



Delta i Postrodden lägger ned mycket tid på sin klädsel. På den här bilden från 2015 ses Linda Perander (längst fram). Med i båten finns Charlotte Lillström och Sofia Sahlström. Foto: Daniel Eriksson

samlad kunskap i en pärm som den svenska sidan har hand om. Men det skulle vara väldigt viktigt att personen känner sig manad, och kan tänka sig en framtid med det här så att vi får kontinuitet. För roddarna be-

tyder det här jättemycket, de lägger ned massor med jobb.

– Jag har haft förmånen att få vara med på den här bedömningen vid sidan om, och det diskuteras mycket om det här både i och mellan rotarna.

Ska inte vara tvång

Gun Helenius säger att det finns många personer som sitter på kunskap om det här och som hon skulle kunna fråga, men hon vill att den nya bedömarens verkligen ska vilja ta sig an uppdraget och

inte känna sig tvingad.

– Jag kan förstås kolla på bilder av mina förfäder och se hur de var klädda, men man ska ha en blick för helheten, och känna till lite grann om reglementet.

Den som känner sig manad att axla Pär-Olof Janssons roll kan ta kontakt med **Ingela Eckerman**, som är ordförande för hembygdsföreningens styrelse, eller **John Hilander**, som är ordförande i föreningens postrotekommitté. **Hur snabbt behöver ni få tag i en ny bedömare?**

– Gärna den här veckan i och med att hembygdsföreningen ska ha möte, säger Gun Helenius.

Postrodden arrangeras den 17 juni i år. Vartannat år går starten från Eckerö, och vartannat år från Grisslehamn. I år går starten från Grisslehamn.

Sandra Widing

tallhalla i sommar



Foto: Jordi Perdigó

sångare från projektkören, Ålands musikinstitutets ungdomskör och Tonfallet i Jakobstad. Bandet och dansarna från musikalen "We Will Rock You" medverkar också. Som förband agerar Angstbadan med åländska **Filip Karlström**. **Blir det samma låtar som 2012?**

– Det blir en blandning. Vi har övat in jättemånga Queenlåtar under årens lopp, och vi kommer att välja ut våra favoriter. Det blir en ganska lång konsert.

Som pricken över i har projektkören fått låna ljudfilen av **Freddie Mercurys** sång i låten "Innuendo". Därmed kommer ensem-

blen att både sjunga, spela och dansa tillsammans med självaste Queensångaren på scenen.

Text
Sandra Widing
sandra.widing@alandstidningen.ax
tel: 26 697



ÅLANDS PROJEKTKÖR PRESENTERAR

A TRIBUTE TO
QUEEN

MED BAND OCH DANSARE FRÅN
WE WILL ROCK YOU

JOHO PYRO
Professional Fireworks

FÖRBAND KL 20.00

STALLHALLA

KONSERT 12 AUGUSTI 2017 KL 21.00
TIPSETTAN och WWW.NETTICKET.FI

SYRAKUSAS ÖGA 25 NOVEMBER

design: www.samba.ax

MARIEHAMNS LITTERATUR DAGAR

Förköp
biljetter från
Alandica!



Ni missar väl inte våra kvällsprogram?!

Enda chansen att se Jens Lapidus och Birgitta Ulfsson!

Fredag 24.3 kl. 19.30 på Mariehamns stadsbibliotek

Medverkande författare: Bob Hansson, Jens Lapidus, Qaisar Mahmood, Håkan Nesser, Kristina Ohlsson, Sara Razai.

Musik: Poporkestern Åland.

Pris: 30€, ett glas bubbel ingår. Servering.

Jubel och juveler. Jubileumssupè.

Lördag 25.3 kl. 19 på Alandica

Medverkande: Alfred Backa, Kristina Sandberg, Sanna Tahvanainen, Birgitta Ulfsson, Kjell Westö.

Musik: Therese Karlsson, Philip Björkqvist & Patrik Komorowski.

Pris: 65€ inklusive supèmiddag.

Dörrarna öppnas 30 minuter före programmen börjar.

www.litteraturdagarna.ax



NIPÅ firar
Finland 100

PLOP

– färgstark och utforskande jazz

Torsdag 16.3 kl 19, Auditoriet, Alandica. Fri entré

PLOP från Helsingfors firar 10-års jubileum med en turné, som enligt trion kommer att svänga, förvåna och provocera. Konserten arrangeras i samarbete med Finnish Jazz Federation och är ett av NIPÅs bidrag att uppmärksamma Finland 100 på Åland.

nipa.ax

 Nordens institut
på Åland