

Länge leve Queen Johanna och projektkören!



STJÄRNOR Dansarna Charlotte Zettergren och Parva Pirzadeh flankerar soliststjärnorna Jan "Walle" Wahlsten och Carola Larsson. Wahlsten imponerade stort på Nyans recensent.

Foto: Stefan Öhberg

KONSERT A Tribute to Queen. Projektkören. Producent: Johanna Grüssner. Solister: Carola Larsson, Leonarde Brändström, Andrea Mattsson, Simon Påvals, Jan "Walle" Wahlsten. Kapellmästare: Michael Ottosson. Musiker: Nicklas Thelin, Andreas Jacobson, Jonas Lindberg och Marcus Helander.

TEXTEN FORTSÄTTER 

Förväntningarna är höga hos publiken. Många har hört Projektkörens tidigare två uppsättningar av A Tribute to Queen och succén Lejonkungen, många har släktingar, grannar, och kolleger i den hundrahövdade kören.

Projektkören, kören Tonfallet från Jakobstad och elever från Ålands musikinstitut har övat, övat och övat. Nya och nygamla solister har putsat på rösterna och movesen.

Eldsjälen **Christian Ekström** på Stallhalla i Finström har förverkligat sin vision och byggt ut läktaren så den nu rymmer hela tusen personer och ölkranarna har fyllts på. En åkerteg intill Stallhalla har gjorts i ordning till parkering för publikanstormningen. Fem bussar har bokats från Mariehamn. Två föreställningar är helt slutsålda.

Redan en timme innan insläpp ringlar köerna långa till fredagens konsert. En halvtimme innan river förbandet Angstbadan igång.

Solen skiner och en frisk sunnavind river i träden. Det blir lite gruffigt i publiken innan de som kommer sist får trängas in för att få sittplatser.

Det krävs driftiga eldsjälar, entusiastiska körsångare och en modig producent för att förverkliga en storproduktion som A Tribute to Queen. Kultur-Åland är ett stort tack skyldig åt **Johanna Grüssner**



LEDDE SKUTAN Dirigenten Johanna Grüssner förde storsatsningen i hamn.

Foto: Stefan Öhberg



FINA SOLISTER Jan "Walle" Wahlsten, Simon Påvals, Andrea Mattsson, Leonarde Brändström och Carola Larsson stod för hög musikalisk underhållning.

Foto: Stefan Öhberg

som både har modet och förmågan att dra ett jätteprojekt som detta i land.

Det är musikunderhållning på hög nivå.

Magin med Queens musik ligger i att den är så genre- och gränsöverskridande. Under de dryga 20 år som det brittiska succébandet med Freddie Mercury som excentrisk sångare fanns spelade man musik med drag av rock-

abilly, soul, funk, disco, pop, opera, gospel och vaudeville.

Glamrock och arenarock må vara föraktade idag, men inför Queen och king Mercury kapitulerar de flesta. Musiken är omväxlande och oväntad, så oväntad den nu kan vara med megahits som både kidsen och mormor kan utantill.

Queens utmanande musik med breda, fläskiga körmattor